

## **A BATHROOM OPERA GANA LA IV EDICIÓN DEL CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD, OPERA AND DANCE, EN LA CATEGORÍA DE ÓPERA**

- *El jurado ha distinguido el proyecto **A Bathroom Opera**, una propuesta artístico-educativa innovadora que acerca la ópera a los adolescentes a través de una experiencia inmersiva y participativa.*
- *El premio está dotado con 40.000 euros para la creación de un proyecto educativo de ópera de nueva creación e incluye un galardón del artista **Santi Moix**, confeccionado por la joyería creativa **Bagués Masriera**.*
- *Dirigida por **Franciska Éry**, con música y diseño sonoro de **Natalie Szende**, escenografía de **Basia Bińkowska** y visuales y diseño de proyección de **Kati Katona**, la propuesta ganadora se estrenará en futuras ediciones del Festival **Perelada**, con previsión de itinerancia.*

**Barcelona, 15 de enero de 2026** — La **Fundación Privada Castell de Peralada** ha anunciado que **A Bathroom Opera** es el proyecto ganador de la **cuarta edición** del **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**, dedicada este año a la categoría de ópera en la modalidad de **proyecto artístico-educativo**.

El jurado ha premiado este proyecto concebido y dirigido por **Franciska Éry**, con música y diseño sonoro de **Natalie Szende**, escenografía de **Basia Bińkowska** y visuales y diseño de proyección de **Kati Katona**.

### **Un proyecto innovador para conectar con los públicos jóvenes**

El jurado, formado por **Richard Brunel**, **Vania Cauzillo**, **Barbara Minghetti**, **Rafael R. Villalobos** y **Oriol Aguilà**, ha destacado la calidad artística del proyecto y ha valorado que *"ofrece una visión innovadora, multidisciplinar y sorprendente del teatro operístico, garantizando una conexión fuerte con cada espectador individual y, al mismo tiempo, generando una experiencia compartida dentro de su comunidad"*.

Asimismo, ha subrayado que la propuesta *"abre el mundo de la ópera a los públicos jóvenes de hoy, implicándolos directamente en cuestiones de identidad centrales para su generación y permitiéndoles convertirse en una parte activa de la representación"*.

Según el veredicto, el formato *"ofrece muchas oportunidades de replicabilidad y adaptación más allá del espacio teatral tradicional, no solo para públicos jóvenes sino también en contextos intergeneracionales"*, y *"garantiza un punto de entrada accesible"*

para personas sin contacto previo con la ópera, tanto dentro como fuera de los espacios convencionales y de las plataformas digitales.

### **Dotación del premio y estreno en el Festival Perelada**

Con este galardón, *A Bathroom Opera* recibirá **40.000 euros** en concepto de encargo de un proyecto educativo de ópera de nueva creación destinado a adolescentes, así como un premio creado por el artista **Santi Moix** y realizado por la joyería creativa **Bagués Masriera**.

La propuesta se estrenará en futuras ediciones del Festival Perelada y está concebida con vocación de itinerancia por el Empordà y, al mismo tiempo, para llegar a distintos puntos del territorio.

### **Un premio con vocación educativa y europea**

*"El Carmen Mateu Young Artist European Award nació del amor por la música y la danza que mi madre, Carmen Mateu, siempre transmitió. Cada año es un placer descubrir el talento joven con un proyecto innovador que contribuye a acercar las artes escénicas a nuevas audiencias"*, ha afirmado **Isabel Suqué**, presidenta de la Fundació Castell de Peralada.

Según la presidenta, *"este proyecto ganador, pionero en el Empordà, no solo enriquecerá el Festival Perelada, sino que abre un nuevo camino en el ámbito de la educación artística. Su vocación formativa es el mejor recordatorio de que el talento hay que apoyarlo desde la formación, generando oportunidades para todos y sembrando las semillas del futuro de las artes escénicas en Europa. La creatividad y el compromiso de estas jóvenes artistas son el mejor homenaje a la memoria de mi madre y al legado que seguimos construyendo desde la Fundación"*.

Por su parte, **Oriol Aguilà**, director artístico del Festival Perelada, ha declarado: *"La vocación del Festival Perelada de apoyar la música y las artes escénicas se manifiesta en este proyecto transformador, que no solo tendrá vida en Peralada, sino que también se proyectará en itinerancia por el territorio. Su misión es ofrecer a los jóvenes una experiencia reveladora de la ópera, sembrando las semillas para que puedan descubrir este arte en toda su dimensión, con una mirada renovada y contemporánea. Al mismo tiempo, contribuye a romper clichés, tabúes y prejuicios, abriendo nuevos caminos para entender y disfrutar la ópera en el siglo XXI"*.

### **A Bathroom Opera: una experiencia íntima e inmersiva**

*A Bathroom Opera* es una ópera interactiva concebida como una experiencia breve e íntima que propone un acercamiento muy cercano entre el relato y el espectador, en un espacio cotidiano —un baño— que se transforma en escenario.

La propuesta combina música, imagen y participación para generar una vivencia personal y, al mismo tiempo, compartida. Pensada especialmente para conectar con los adolescentes, explora cuestiones vinculadas a la identidad y a la experiencia del "yo" desde una perspectiva contemporánea.

El proyecto nace con una clara vocación de flexibilidad y adaptación, de modo que pueda presentarse en contextos y espacios diversos, más allá del teatro tradicional.

### **El equipo artístico**

El proyecto está impulsado por un colectivo de mujeres artistas con una trayectoria internacional que combina dirección escénica, composición y arte sonoro, escenografía y creación visual.

**Franciska Éry** (dirección y concepto), de 32 años y formada en Londres, ha trabajado en teatros e instituciones europeas. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el OffWestend Award en el Reino Unido, una nominación al FEDORA (Digital Opera) y, en 2025, el Bühnen Graz Prize y el Premio del Público en el RING AWARD (Graz). También ha sido finalista del European Opera Directing Prize.

**Natalie Szende**, compositora y artista sonora especializada en composición electrónica y media arts, fue becada en 2025 por la IRCAM Academy a través de la Ulysses Network.

En el ámbito visual, **Basia Bińkowska** aporta una mirada escenográfica sólida e internacional. En 2017 fue distinguida con el Linbury Prize for Stage Design del National Theatre de Londres.

**Kati Katona**, artista de nuevos medios, ha presentado su trabajo en festivales internacionales como **Vivid Sydney** o **Shining Shanghai**.

### **THE OPERA IS FOR YOU**

La cuarta edición del Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance, se ha centrado en la categoría de ópera con un foco claro: **THE OPERA IS FOR YOU**. La convocatoria ha buscado proyectos educativos multidisciplinares de ópera, de nueva creación, pensados específicamente para adolescentes y adaptables a distintos espacios, con una metodología pedagógica clara y una mirada contemporánea.

La convocatoria, abierta del 28 de abril al 10 de julio de 2025, ha recibido 40 candidaturas de 15 nacionalidades, con una destacada participación internacional, entre las que destacan Alemania, China, Italia, Francia y España, gracias a la colaboración y difusión de instituciones como **Opera Europa**, la **Asociación Europea de Festivales (EFA)** y **RESEO, la red europea de ballet y ópera para la educación**.

Entre algunos de los requisitos para presentar candidatura en esta cuarta edición destacan tener un máximo de 35 años en la fecha de presentación (tanto si la candidatura es individual como si se presenta en equipo, ya que todos los integrantes deben cumplir este límite de edad); contar con la nacionalidad de un país miembro del Consejo de Europa o, en el caso de candidatos de otros países, acreditar residencia y trayectoria profesional en un país del Consejo de Europa.

De estas, una comisión de expertos seleccionó **12 proyectos finalistas**, que profundizaron en la propuesta artística y educativa en una segunda fase. El proceso ha permitido al jurado valorar la coherencia dramática, musical y escénica, así como la viabilidad y el potencial de conexión con el público adolescente.

El jurado de la IV edición ha estado formado por **Richard Brunel**, director artístico y general de la Ópera de Lyon; **Vania Cauzillo**, presidenta de RESEO y directora escénica; **Barbara Minghetti**, directora de programación del Teatro Sociale de Como y responsable de educación operística del mismo teatro; el director de escena **Rafael R. Villalobos**; y **Oriol Aguilà**, vicepresidente del Carmen Mateu Award, Opera and Dance.

Aguilà explica que, a lo largo del proceso de deliberación, *"se ha valorado a fondo la trayectoria de los equipos y la calidad artística del proyecto, en la misión de acercar la ópera a los públicos y, de manera específica, a los jóvenes, que es el objetivo del premio, en una franja que por lo general no se siente interpelada por el género"*. También señala que se ha tenido en cuenta *"la contemporaneidad y la conexión de las propuestas con las generaciones jóvenes, más allá del espacio teatral"*, así como *"la practicabilidad de las propuestas, su replicabilidad y polivalencia en términos de itinerancia y sostenibilidad"*.

### **Un premio con trayectoria**

Con este galardón, **Franciska Éry** se suma al palmarés del Carmen Mateu Young Artist European Award, junto a **Maria Khoreva** (danza), **Helena Cánovas** (ópera) y **Botis Seva** (danza), ganadores de las ediciones anteriores.



El premio, este año, cuenta con una dotación total de **40.000 euros**, que se distribuye de la siguiente manera: 20.000 euros entregados directamente al equipo creativo: 10.000 euros en el momento de la ceremonia de entrega del premio y 10.000 euros en el momento del estreno del proyecto. Los 20.000 euros restantes se destinarán a cubrir gastos de producción (escenografía, vestuario, intérpretes, derechos de autor y ficha técnica), a partir de un presupuesto detallado que deberá aportar la candidatura ganadora.

### **El Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**

Instituido por la **Fundació Castell de Peralada** en 2019, el Carmen Mateu Young Artist European Award es un galardón multidisciplinar de sello propio que se otorga anualmente alternando las dos categorías principales del Festival Peralada: la danza y la ópera. El premio quiere mantener vivo el legado y el amor por la música y la danza de **Carmen Mateu**, perpetuando su memoria y dando continuidad a la tenaz actividad de mecenazgo y apuesta decidida por la excelencia de esta mecenas. Con la vocación de ser líder y referente cultural en el impulso y el prestigio de las disciplinas de la ópera y la danza en el ámbito europeo, el Carmen Mateu Award reconoce la trayectoria de artistas emergentes para contribuir al desarrollo de sus carreras profesionales.

La **Fundació Castell de Peralada** cuenta con la colaboración de las instituciones **Opera Europa** y la **Asociación Europea de Festivales (EFA)** en la difusión del premio.

Més informació a [carmenmateuaward.com](http://carmenmateuaward.com)

CONTACTE DE PREMSA

Ruth Abuin I Paula Ribas

+34 696 655 739 | +34 632 170 044

[ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)

[paula.ribas@grupperalada.com](mailto:paula.ribas@grupperalada.com)